

LES DISQUES « CLARTÉS » DES SCOUTS DE FRANCE

Une étude de Pierre VAULTIER



C'est en 1958 que naît cette collection de disques scouts, sous l'impulsion de Georges DOBBELAERE, son directeur artistique. La revue « Le Chef » de mai – juin 1958 en fait une première présentation : il s'agit de compenser une carence observée dans les catalogues des maisons de disques de l'époque, dans le domaine de l'enfance et de l'adolescence. *« Ce genre de production est confié à des réalisateurs dont les qualités artistiques sont peut-être certaines, mais dont les compétences pédagogiques sont pour le moins douteuses »*. Le second objectif est d'introduire ce nouvel outil dans la pédagogie scoute, comme support aux techniques d'expression.

Deux collections sont annoncées :

- Une série ENFANCE, destinée aux garçons de 6 à 10 ans. Dans cette série devrait paraître : « Le Prince et la demoiselle » (Ce sera le premier de la série 2000) et « L'habit du grand duc » (Est-il paru ?)
- Une série ADOLESCENCE, pour les 10 - 15 ans. Sont annoncés « Mermoz » et « Le R.P. de Foucauld » qui inaugureront la série 3000, respectivement sous les n° 3001 et 3002.

Rien n'est encore prévu pour les Routiers.

Parallèlement à ce projet, les Journées Nationales 1958 seront l'occasion de lancer le tirage d'un premier disque. Il est mis en souscription dans le numéro du Chef de juillet – août. Il sera pressé à partir de 500 inscriptions et son tirage sera limité à 1000 exemplaires. Il inaugure la série 1000. De toute la production, exclusivement des 33 tours, ce sera le seul à mesurer 25 cm. Tous les autres seront des 17 cm. *« La forme que nous avons adoptée (17 cm – 33 tours) nous paraît être la meilleure pour permettre un temps d'audition suffisant (18 minutes) en restant dans des prix abordables. »*

Dans son enthousiasme, G. Dobbelaere envisage de produire un disque par mois en alternant les séries. Ils seront expédiés sous forme d'abonnement à tous ceux qui en feront la demande avec la possibilité de les retourner, s'ils ne conviennent pas. La formule était très innovante pour l'époque. En septembre 1959, la collection comptait 5000 abonnés Scouts de France.

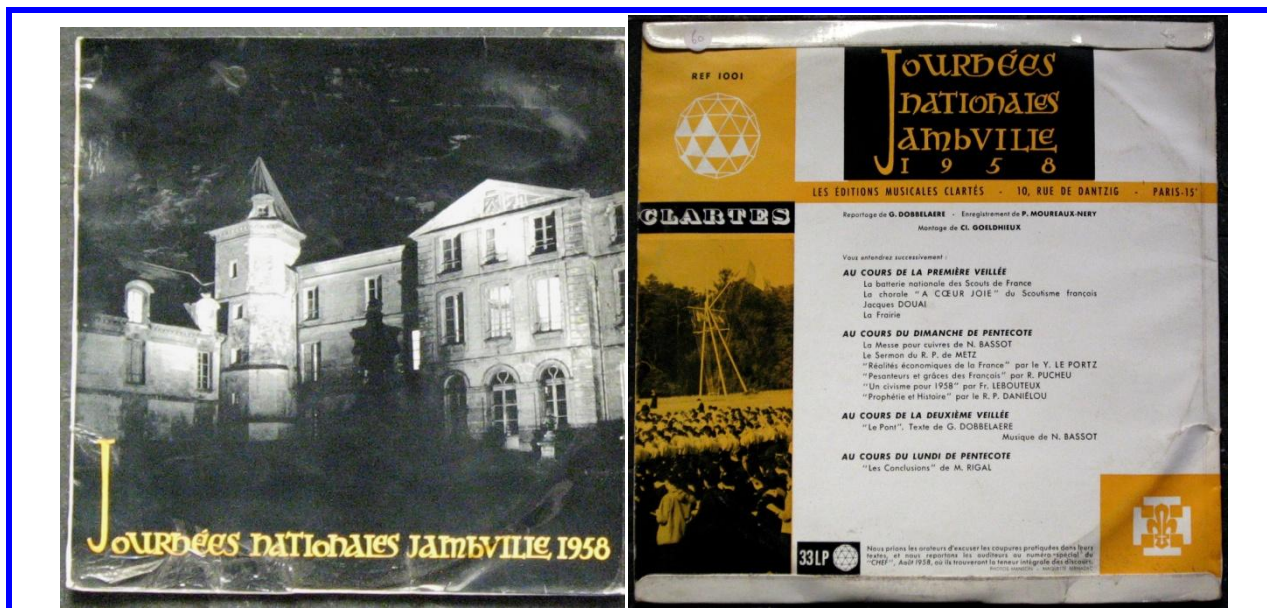
La plupart de ces disques ont été également proposés à la vente en dehors des abonnements, notamment par les magasins La Hutte et chez les libraires grâce aux services de diffusion d'UNIDISC.

Le titre initial de la collection était « Reflets », plus en rapport avec le logo en forme de diamant, mais il a dû être changé très rapidement, pour une raison qui reste à déterminer. Peut-être pour éviter une confusion avec une collection d'une autre firme.

En fait, nous trouvons 3 séries dans cette collection :

SERIE 1000 – SERIE 2000 – SERIE 3000

**CLARTES
SERIE 1000**

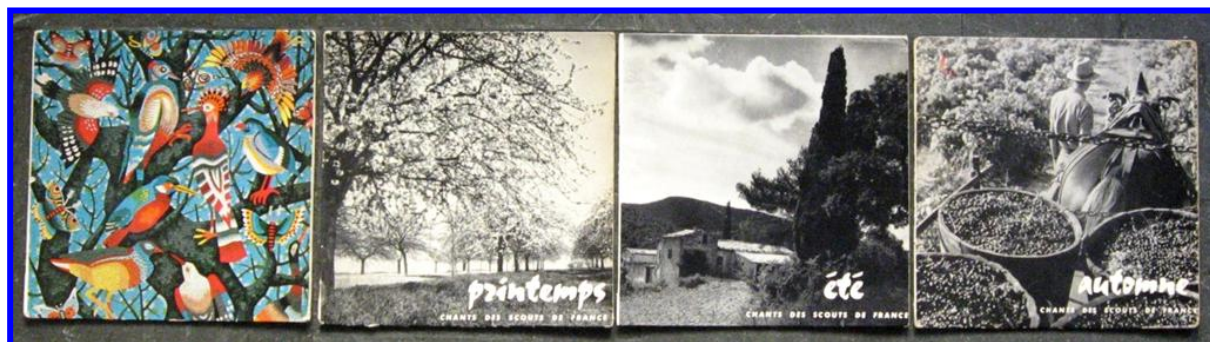


1001

1001. JOURNEES NATIONALES JAMBVILLE 1958.

1958

Il comprend des extraits des principaux discours, de la grand-messe et des veillées. Les photos sont de Robert Manson et la maquette de Bernadac.



1002

1003

1005

1006

1002. FRANCIS ET LES OISEAUX.

1959

Francis, en compagnie de son ami le garde-forestier, se promène à travers bois à l'écoute des chants d'oiseaux. La tapisserie qui illustre la pochette est l'œuvre de Michel Léger.

1003. PRINTEMPS.

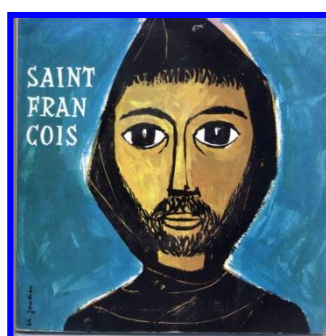
1960

Ce disque fait partie d'une série de 4 consacrée aux quatre saisons. Tous les chants sélectionnés sont en rapport avec les saisons et sont interprétés par un ensemble vocal sous la direction de Lucien JEAN-BAPTISTE. Les 4 disques ont été vendus, en un seul lot, par souscription, au prix de 20 F et sans droit de retour.

1004. SAINT FRANCOIS

1960

Annoncé sous le N° 2005, il est finalement paru sous le N° 1004. La confusion vient du fait que le disque a été diffusé dans les deux séries : A et E. La vie de St François est racontée en deux disques par les RR.PP. Gérald HEGO et Marie-Lucien BARRUE, avec la participation de Michel le Royer de la Comédie Française. La musique est de A.M. Hugues ; direction de L. Jean-Baptiste. L'illustration de la pochette est signée Philippe Joudiou.



1005. ETE

1960

A signaler la participation de Paul Dumas, comme soliste. La photo de la pochette est de Robert Manson.

1006. AUTOMNE

1960



1007. NOEL EN FLANDRES

1960

Conte de Félix TIMMERMANS, extrait du Triptyque de Noël, aux éditions Desclées de Brouwer. Un stencil comportant schémas de mise en scène et costumes peut être commandé en sus.

1008. HIVER

1960

En janvier 1961, le Chef signale que l'abonnement chant a rassemblé plus de 3000 souscriptions. Au total 34 chants ont été édités dont 18 inédits.

1009. FRANCIS DE LA NUIT

1961

Suite de « Francis et les oiseaux », consacré aux bruits de la nuit : oiseaux, mais aussi insectes, batraciens et mammifères. La tapisserie qui illustre la pochette est de Michel Léger.

1010. LE FEU

1961

Nouvelle série de quatre sur le thème des éléments : le feu, l'eau, l'air et la terre. Le montage photographique des quatre pochettes est l'œuvre d'André Vailly.

1011. L'EAU

1961

Les différents titres sont désormais interprétés par l'ensemble vocal des Scouts de France, sous la direction de G. Dobbelaere.



1012. JACK DE MINUIT

1962

Paul Dumas est ici l'interprète principal. La pochette est illustrée par J. C. Oubbadia.

1013. FRANCIS ET LES ETANGS

1962

Ce nouveau disque de la série des Francis nous entraîne cette fois à travers les étangs de Sologne. La pochette est illustrée par une peinture de Michel Léger.

1014. L'AIR

1962

1015. LA TERRE

1963



1016. LES TROIS HORACES

1963

Cette fois le disque est accompagné d'une brochure permettant un montage scénique. Les Trois Horaces sont sous la direction musicale de Jacques Lacome. La pochette est l'œuvre de J. Cl. Oubbadia. Ce disque est aussi diffusé par UNIDISC.

1017. SOUVENIRS QUI PASSENT

1963

Une fois de plus, c'est Paul Dumas qui interprète ces mélodies populaires dont François LEBOUTEUX est le parolier. L'illustration de la couverture est de P. VAN DOOREN

1018. CHANTS D'AFRIQUE

Annoncé en janvier 1963 pour paraître dans le courant de l'année. Sans autre information.

1019. PROCLAMONS LE SEIGNEUR

Il porte en sous-titre : « Diction des textes sacrés ». Ce double album, comme le dit J. BIDOT, l'Aumônier national SDF Expression, « s'adresse aux éducateurs, aux équipes liturgiques, aux prêtres. C'est un instrument de travail » au service de la liturgie. La pochette est de Ph. JOUDIOU

1020. LA ROSE BLEUE

1964

« Un ravissant conte chinois. (Plus tard, baptisé japonais !) Le texte de G. DOBBELAERE et la musique de M. Bassot ont été spécialement étudiés pour les marionnettes. Une plaquette technique accompagne le disque. »



(Le Chef, janvier 1964) - Pas d'autre information.

1021. JAMBOREE SONGS

1964

Chants des pionniers, de François Lebouteux, interprétés par Paul Dumas. Pochette de A. Vailly. 1963

1022. FRANCIS A LA CHASSE

1964

Une chasse aux sons, bien entendu, à la recherche des animaux sauvages : cerfs, sangliers, renards et même loups. Sans autre information.

1023. INCONNU



1024

1025

1026

1028

1024. LE COQ D'OR

1964

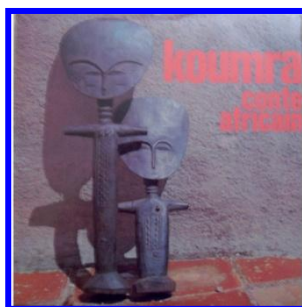
Ce conte d'Europe Centrale est destiné à la réalisation d'un jeu scénique ou d'un spectacle de marionnettes. La brochure technique qui l'accompagne est réalisée par Animation – Jeunesse. La pochette est de D. Dalia

1025. TIENS BON

Quatre negro-spirituals traduits par P. HELLUIN, chantés par Paul DUMAS avec l'orchestre de J. Lacome. La pochette est de J. Cl. OUBBADIA

1026. ET TOI QU'AS TU FAIT POUR MA GLOIRE

Ce disque, accompagné de sept photos diapositives, est consacré à « L'éducation dans un monde en voie de socialisation ». Il comporte les interviews de Michel RIGAL, Commissaire Général, et du Chanoine Daniel PERROT, Aumônier Général. La couverture est d'A. Vailly.



1027. KOUMRA

1965

Un conte africain, pour mieux faire comprendre « la faim dans le monde ». Un livret joint au disque explique comment illustrer l'histoire avec de grandes marionnettes plates : les Wayangs. Texte de G. Dobbelaere, musique de P. HENRY.

1028. PIONNIERS DU MONDE ENTIER

1965

Quatre chants interprétés par les « Trois Horaces », avec l'aimable autorisation d'UNIDISC, chez qui ils ont poursuivi leur carrière. L'orchestre est sous la direction de J. M. DEFAYE. La pochette est de PH. VAN DOOREN



1029

1030

1032

1031

1029. VOICI LA COLLINE

1968

Dans le prolongement de la rencontre du Point-Soleil, au Mont Lozère, trois chants liturgiques de P. HELLUIN, par un groupe de Pionniers, avec l'orchestre de J. Lacome. La pochette qui représente la chapelle en construction, pendant le rassemblement, est de Ph. MISSOTTE et de F. CLAVE.

1030. RESURRECTION

1968

A nouveau, trois chants liturgiques, créés à l'occasion du Rassemblement des Pionniers de la Paix, à Pâques 1968 ». Comme dans le précédent album, la seconde face ne comporte que la musique, sans les paroles, pour une utilisation en play-back.

1031. PIONNIERS DE LA PAIX

1968

« La pâques de 1968 a été l'occasion pour 15 000 pionniers Scouts de France de manifester leur volonté de participer directement à l'édification de la Paix dans le monde par le développement. Cet engagement a été exprimé en particulier par la *Marche de la Paix* écrite sur la musique de l'hymne « *We shall overcome* » rendu célèbre par les manifestations contre la guerre et le racisme. « *Le prix du sang* » a été composé sur une ancienne balade irlandaise. Il apparaît comme un cri de souffrance et de révolte contre toute effusion de sang. Malgré les accents de douleur qui s'y mêlent, c'est un message d'espoir que les Pionniers Scouts de France nous communiquent ici : Nous croyons que la Lumière, chassera pour tous un jour l'obscurité. » G. Dobbelaere

1032. LE TRESOR DE L'ILE

?

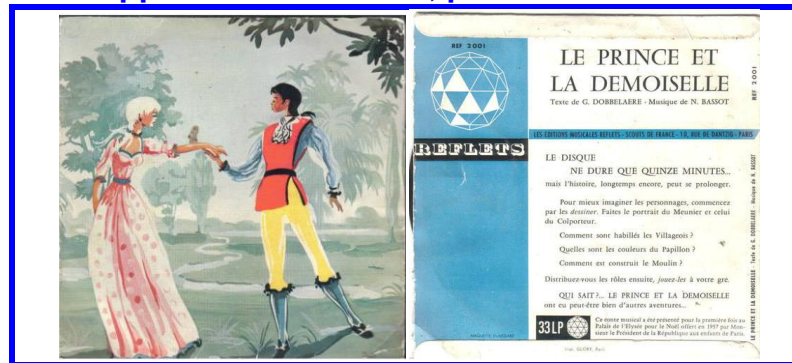
Un conte destiné aux louveteaux, réalisé par l'Equipe Nationale Louvetisme, accompagné d'un livret pour la mise en scène. La musique est d'A. M. Hugues. La couverture est de Patrick LHOTELLIER.

Annoncé en janvier 1964, sous le N° 1025, FRANCIS ET LES GRANDS FAUVES.

Annoncés dans Le Chef de Janvier-Février 1965, N° 1028 : « Jeune Afrique », N° 1029 : « Jeune Polynésie », N° 1030 : « Jeune Amérique », 1031 : « Jeune Europe », regroupés sous le titre « Les quatre points cardinaux ». Tous ces numéros ont été attribués à d'autres disques, ce qui laisse à penser qu'un nombre insuffisant d'abonnements à cette série n'a pas permis d'en réaliser l'édition.

CLARTES SERIE 2000

Appelée aussi Série E, pour ENFANTS



2001

2001. LE PRINCE ET LA DEMOISELLE

1958

Un conte musical écrit par G. DOBBELAERE, avec une musique de N. BASSOT. La première représentation de ce conte a eu lieu au Palais de l'Élysée pour le Noël offert en 1957, par Monsieur le Président de la République aux enfants de Paris.



2002

2003

2004

2024

2002. LES CINQ COMPAGNONS

1958

Conte musical, destiné à la réalisation d'un jeu mimé. Texte de G. DOBBELAERE, musique de N. BASSOT avec la collaboration d'Alice COLLET, Commissaire Nationale Louveteisme et de Roger BRET.

2003. MOWGLI CHANTE

1959

Chants de louveteaux, par la Manécanterie des Petits Chanteurs de Nancy, Meute SDF XIVE NANCY. La pochette est illustrée d'une photo de Robert MANSON. Ces chants ont été édités par les Presses d'Île de France dans les recueils « Mowgli chante » et « Fa – la – la ».

2004. AUTOUR DE LA JUNGLE

1959

Seconde réalisation de l'Equipe Nationale Louvetisme. Musique de N. BASSOT, avec les voix de R. BRET et de S. STASZKIEWICZ, montage de P. MOUREAUX-NERY. L'illustration de la pochette est l'œuvre d'Igor ARNSTAM.

2023. VIENS ET CHANTE

1966

Un disque de Paul DUMAS avec un hommage à Davy Crocket et deux chansons-jeux. Sans autre information.

2024. OHE LES RANGERS

1966

Quatre chansons de l'homme Bleu, interprétées par Raymond FAU, avec l'orchestre de J. LACOME. La pochette est due à A. VAILLY.

CLARTES SERIE 3000

Appelée aussi Série A, pour ADOLESCENTS.



3001. JEAN MERMOZ

1958

Présentation d' « une des plus grandes figures de notre siècle ». Texte de Georges DOBBELAERE, montage de N. BASSOT et de Cl. GOELDHIEUX. Une adaptation scénique de ce disque a été éditée aux Presses d'Ile de France dans la collection « Aurores ».

3002. CHARLES DE FOUCAULD

1958

Texte de Georges DOBBELAERE et musique de N. BASSOT. « La musique qui accompagne ce disque a été interprétée sur ondes électroniques Jenny par le TRIO D'ONDES DE PARIS. Les fonds sonores sont constitués par de la musique touareg originale et par l'enregistrement des battements d'un cœur humain. »

3003. LECLERC

1959

Texte de P. HUARD et G. DOBBELAERE, musique de N. BASSOT et V. CLOWEZ. Présentation par Madame la Maréchale Leclerc de Hauteclocque. La pochette est illustrée par PIERRE JOUBERT.

3004. SAINT PAUL

1960

Réalisé d'après le Jeu Dramatique présenté à Lyon au Congrès Eucharistique 1959 devant 30 000 jeunes. Texte de G. DOBBELAERE, musique de N. BASSOT. Le disque est accompagné d'une carte et d'une bibliographie avec indication de divers thèmes de veillées. La très belle illustration de la pochette n'est pas signée.

DUGUESCLIN

1959

Bien qu'annoncé dans la collection CLARTES, ce disque a été produit par UNIDISC. Ce disque, édité spécialement pour les abonnés, n'a pas été vendu commercialement.

ONT-ILS ETE PRODUITS ?

Annoncé en septembre 1959, pour paraître dans cette série, sous le N° 3004 : Schweitzer.

Annoncé en décembre 1961, BADEN POWELL, par le Père FORESTIER et Michel RIGAL. Nouvelle annonce en janvier 1963, aurait dû paraître sous le N° 1020 (attribué à un autre disque).

Toutes remarques, corrections et additions seront les bienvenues. Contacter : Pierre VAULTIER à PVIKIM@AOL.COM
Pour le détail des titres contenus dans chacun de ces albums, consultez le fascicule « Disques scouts », édité par Scoutisme et Collections.